

## Informacja dla studentów

<b>Przedmiot:</b> <b>Architektura i Planowanie Wsi</b>	<b>Semestr:</b> <b>6</b>
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dr inż. arch. Anna Grabowska / koordynator projektu dla całego roku</b></li><li>• Mgr inż. arch. Aleksandra Lewicka</li></ul>	
<u>Motto zajęć projektowych:</u> <b>Trouble in Paradise? – współczesna architektura w poszukiwaniu tożsamości wiejskiego krajobrazu</b> Wieś mogłaby być rajem na ziemi, wymarzonym miejscem do życia i pracy, ale jest marginalizowana, wykluczona, izolowana. W architekturze wieś to obszar niewygodny, nierozumiany i niezbadany. Tymczasem kolektyw PROLOG +1 na wystawie pt. „Trouble in Paradise” w Pawilonie Polskim podczas 17 Międzynarodowej Wystawy Architektury w Wenecji w 2020 r. postawił wieś w centrum uwagi i tam szukał rozwiązań i możliwości w kontekście globalnych problemów. Autorzy projektu pokazali, że w czasach narastających lokalnych i światowych kryzysów obszary wiejskie są istotnym elementem budowania zrównoważonych środowisk ludzkich. Podobnie jak laureat nagrody Pritzкера Rem Koolhaas czy brytyjski kurator Adam Sutherland twórcy wystawy w Pawilonie Polskim proponują, by szukać rozwiązań globalnych problemów w nowych sposobach organizacji obszarów wiejskich oraz badaniu rządzących nimi sił i procesów, nierozpoznanych dotąd przez architektów. Są przekonani, że przyszłość świata zależy od wsi, a miasta nie mogą bez niej istnieć.	
<u>Metoda prowadzenia zajęć:</u> Zajęcia będą prowadzone z wykorzystaniem kreatywnych form kształcenia, m.in. w formie zespołowych i indywidualnych rozmów pomiędzy studentami i prowadzącymi, w wyniku których następuje krytyczne omówienie materiałów przygotowanych przez studentów, w oparciu o wytyczne określone przez prowadzących.  Teoria projektowania architektonicznego i ruralistycznego w krajobrazie otwartym jest nauczana poprzez krótkie wykłady i ćwiczenia. Każdą z faz <ul style="list-style-type: none"><li>◦ analityczną / kontekstu przyrodniczo-krajobrazowego, stanu istniejącego lokalizacji, w tym dziedzictwa kulturowego/</li><li>◦ projektową / projekt siedliska współczesnego rolnika zlokalizowanego w krajobrazie otwartym / na wsi/ wraz z małą usługą, która jest związana z produkcją rolną w gospodarstwie oraz wizja zagospodarowania wsi w przyszłości/</li></ul> poprzedza szczegółowe omówienie celu, wymogów i sposobów ich wykonania, a kończy wspólny dla wszystkich studentów przegląd całości materiałów przez nich przygotowanych. Efektem końcowym pracy projektowej jest autorski projekt architektoniczny, przedstawiony w formie graficznej na wystawie na planszach zawierających zakres wszystkich faz projektu.  Ocenie podlegają: <ul style="list-style-type: none"><li>◦ indywidualność i wrażliwość na otaczający krajobraz - poprawne odczytanie Genius Loci;</li><li>◦ kompletność przeprowadzonych analiz</li><li>◦ merytoryczne rozwiązanie problemu projektowego /jego wartości funkcjonalne, przestrzenne, kompozycyjne i estetyczne oraz wpisanie w zastany krajobraz /</li><li>◦ odpowiedzialność środowiskowa proponowanych rozwiązań projektowych</li><li>◦ trafność, czytelność i adekwatność zastosowanej formy graficznej do prezentowanego zagadnienia.</li></ul>	

<b>Przedmiot:</b> <b>Architektura i Planowanie Wsi</b>	<b>Semestr:</b> <b>6</b>
Prowadzący: • Dr inż. arch. Justyna Zdunek – Wielgołaska	
<u>Motto zajęć projektowych:</u> <b>W poszukiwaniu jakości życia.</b>	
<p>Życie na wsi, czy w mieście, a może ... i w mieście, i na wsi, a może ... ani w mieście, ani na wsi? Współczesny paradygmat idealnego miejsca do życia wymaga nowego podejścia. Nie ma prostej recepty na to, gdzie żyje się dobrze. Tereny wiejskie, zajmujące w Polsce ponad 90% powierzchni kraju, niedawno tak chętnie opuszczane, na rzecz „lepszego” życia w mieście, znów mogą okazać się bardzo atrakcyjne. To, jak będą zagospodarowane, zdecyduje w niedalekiej przyszłości o obrazie polskiej wsi, w jakim stopniu i czy w ogóle zachowa swoją tożsamość.</p>	
<u>Metoda prowadzenia zajęć:</u>	
<p>Zajęcia będą prowadzone z wykorzystaniem kreatywnych form kształcenia, m.in. w formie zespołowych i indywidualnych rozmów pomiędzy studentami i prowadzącymi, w wyniku których następuje krytyczne omówienie materiałów przygotowanych przez studentów, w oparciu o wytyczne określone przez prowadzących.</p> <p>Teoria projektowania architektonicznego i ruralistycznego w krajobrazie otwartym jest nauczana poprzez krótkie wykłady i ćwiczenia.</p> <p>Każdą z faz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ analityczną / kontekstu przyrodniczo-krajobrazowego, stanu istniejącego lokalizacji, w tym dziedzictwa kulturowego/, poprzedzoną wizytą w terenie</li> <li>◦ projektową / projekt siedliska współczesnego rolnika zlokalizowanego w krajobrazie otwartym / na wsi/ wraz z małą usługą, która jest związana z produkcją rolną w gospodarstwie oraz wizja zagospodarowania wsi w przyszłości/</li> </ul> <p>poprzedza szczegółowe omówienie celu, wymogów i sposobów ich wykonania, a kończy wspólny dla wszystkich studentów przegląd całości materiałów przez nich przygotowanych. Efektem końcowym pracy projektowej jest autorski projekt architektoniczny, przedstawiony w formie graficznej na wystawie na planszach zawierających zakres wszystkich faz projektu.</p> <p>Ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ indywidualność i wrażliwość na otaczający krajobraz - poprawne odczytanie Genius Loci;</li> <li>◦ kompletność przeprowadzonych analiz</li> <li>◦ merytoryczne rozwiązanie problemu projektowego /jego wartości funkcjonalne, przestrzenne, kompozycyjne i estetyczne oraz wpisanie w zastany krajobraz /</li> <li>◦ odpowiedzialność środowiskowa proponowanych rozwiązań projektowych</li> <li>◦ trafność, czytelność i adekwatność zastosowanej formy graficznej do prezentowanego zagadnienia.</li> </ul>	

<b>Przedmiot:</b> <b>Architektura i Planowanie Wsi</b>	<b>Semestr:</b> <b>6</b>
Prowadzący: <b>Dr inż. arch. Ewelina Gawell</b>	
<u>Motto zajęć projektowych:</u> <b>Agropolis – rolnictwo w harmonii</b>	
<p>Rozwój cywilizacyjny ostatniego przełomu wieków spowodował wyludnienie wsi. Slogan „wieś pcha się do miasta” miał obrazować dążenie mieszkańców niewielkich osad do poszukiwania lepszych warunków do życia (edukacja, praca, ciekawość itp.). Jednakże pogłębiający się kryzys</p>	

klimatyczny i choroby cywilizacyjne powodują, że tereny wiejskie odzyskują na znaczeniu. Coraz bardziej świadomi ekologicznie mieszkańcy dużych miast, poszukują bezpiecznego i przyjaznego miejsca do życia – definiując nowy trend. „Miasto pcha się na wieś” to współczesny kierunek generujący wzrost inwestycji i wymuszający decyzje planistyczne, na które mniejsze gminy nie są przygotowane. Potencjał terenów wiejskich jest niepodważalny – bliskość natury oraz bezpośredni dostęp do rolnictwa umożliwiają budowanie zrównoważonego środowiska do życia. Aby tak się stało, niezbędne jest tworzenie wizji rozwoju polskich wsi w oparciu o poszerzone i wielowątkowe dyskusje m.in. w zakresie ruralistyki, architektury, permakultury, rolnictwa, inżynierii środowiska itd.

#### Metoda prowadzenia zajęć:

Zajęcia będą prowadzone z wykorzystaniem różnorodnych form kształcenia. Wybrane zagadnienia dotyczące pro-środowiskowych rozwiązań dla terenów wiejskich będą omawiane w formie grupowych i indywidualnych dyskusji – ćwiczenia projektowe, a także w ramach gościnnych wykładów ze specjalistami z powiązanych tematycznie dziedzin.

Projekt składa się z dwóch faz:

- analitycznej – dotyczy rozpoznania kontekstu przyrodniczo-krajobrazowego i stanu istniejącego lokalizacji, w tym dziedzictwa kulturowego; metody badawcze: studium materiałów źródłowych, wizja lokalna
- projektowej – wizja zagospodarowania wsi w przyszłości oraz koncepcja siedliska współczesnego rolnika w krajobrazie otwartym wraz małą usługą powiązaną z produkcją rolą w gospodarstwie

Efektem końcowym pracy projektowej jest autorski projekt architektoniczny, przedstawiony w formie graficznej na wystawie, na planszach zawierających zakres obu faz projektu.

Ocenie podlegają:

- indywidualne podejście i wrażliwość na otaczający krajobraz - poprawne odczytanie Genius Loci;
- kompletność i jakość przeprowadzonych analiz
- merytoryczne rozwiązanie problemu projektowego /jego wartości funkcjonalne, przestrzenne, kompozycyjne i estetyczne oraz wpisanie w zastany krajobraz /
- odpowiedzialność środowiskowa proponowanych rozwiązań projektowych
- trafność, czytelność i adekwatność zastosowanej formy graficznej do prezentowanego zagadnienia.

**Przedmiot:****Architektura i Planowanie Wsi**

## Prowadzący:

- dr inż. arch. Ewa Widera
- (DOK) mgr arch. Kacper Czubek

Motto zajęć projektowych:

**ŚLADAMI ARCHITEKTURY WARMIŃSKIEJ WSI • poznaj • znajdź jej klimat i wypowiedz się twórczo szanując zastane dziedzictwo.**

Program zajęć zawiera wyjazd warsztatowy, obowiązkowy do Lidzbarka Warmińskiego, w dniach 20.02.2025 (czwartek) przyjazd wieczorem i zakwaterowanie, wyjazd 23.02.2025. Baza stacjonarna w Domu Pielgrzyma w Lidzbarku Warmińskim. Szczegółowy program warsztatów udostępniony zostanie po uformowaniu grup dziekańskich.

Zgodnie z przewodnim mottem, przedmiot zainteresowań to krajobraz kulturowy warmińskiej wsi, który kształtowany był przez stulecia. Jego obecny wyraz jest odzwierciedleniem materialnego i niematerialnego dziedzictwa, głównie w wyniku działalności człowieka. Na jego ukształtowanie miały również, a może przede wszystkim, wpływ czynniki przyrodnicze, liczne wzgórza i pagórki bogato przyozdobione prostopadłymi do moreny czołowej jeziorami rynnowymi. To szczególne dziedzictwo z punktu widzenia wartości, jakie ze sobą niesie. Dlaczego chronić to dziedzictwo? To oczywiste, to dobro nasze wspólne i nie tylko narodowe, to dobro obecne w świadomości warmińskiego Polaka, warmińskiego Niemca i rodowitego Warmiaka. To wszystko co wiąże się z historią tych ziem w okresie ich obecności na niej, z historią tą wiadomą i tą przemilczaną, która jest cenna i powinna tworzyć wspólną wartość regionalną jednoczącą się Europę.

Świadectwo tej historii zapisane jest w równie szczególnych wartościach zachowanej architektury i jej krajobrazu kulturowego, całego regionu Warmii, obejmujące bogate dziedzictwo również obszarów wiejskich, których program tych zajęć będzie dotyczyć. Są to też obszary w stosunku do pozostałej części kraju najmniej aktywne gospodarczo, co wpływa bezpośrednio również na ich rozwój. Czy niezamożność mieszkańców pozwoliła tkance zabudowy przetrwać, ustrzec się przed niekontrolowaną przebudową? Czy zastane to znaczy ocalone - jak w tytule książki Iwony Liżewskiej. Te problemy wsi warmińskiej będą przedmiotem badań i projektu.

Metoda prowadzenia zajęć:

Warsztaty obejmują badania terenowe i zajęcia stacjonarne z udziałem, jak co roku, dr hab. Magdaleny Łukasiuk, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych, Uniwersytet Warszawski, jak również innych zaproszonych gości. Studenci podzieleni zostaną na grupy tematyczne, 5-osobowe. Każda z grup zbada i wstępnie zinventaryzuje fotograficznie wyodrębniony temat, zapoznając się jednocześnie z charakterem zabudowy wsi, wyłaniając charakterystyczne cechy definiujące jej zabudowę, również w ujęciu fotograficznym lub / i rysunkowym.

Do zbadania przewidziane jest 13 jednostek osadniczych w gminie Lidzbark Warmiński, w ramach pracy warsztatowej, po dwie wsie na grupę, z których dwie zostaną wyłonione do pracy w etapie 2, również zespołowym, o charakterze częściowo urbanistycznym.

Praca warsztatowa w zespołach 5-osobowych, których analiza i wypracowane wytyczne posłużą do opracowania wytycznych projektowych dla indywidualnej fazy projektowej etapu 3, ale też, a może przede wszystkim, poznanie klimatu dawnej zabudowy, która dla tego regionu jest charakterystyczna i wyrazista. Wybranie wstępnie wsi do opracowania to temat kolejnego dnia warsztatowego: dyskusja nad jej programem funkcjonalnym, rewitalizacją, modernizacją i aktywizacją społeczną poprzez wprowadzenie nowej zabudowy o charakterze wynikającym z dyskusji podczas warsztatów i zajęć.

program zajęć składać się będzie z 3 etapów,

**1 etap** - badania tematyczne – praca zespołowa według podziału na warsztatach, opracowanie analiz zebranych materiałów podczas badań terenowych, krajobrazu

przyrodniczego, kulturowego oraz charakteru i wyrazu architektonicznego istniejącej zabudowy.

**2 etap** - układ urbanistyczny wybranej wsi (jedna wieś na grupę wiejską), jej rozpoznanie, wypracowanie programu podczas dyskusji w zespole lub wyłonienie na drodze konkursu pracy stanowiącej bazę etapu 3, projektu indywidualnego.

**3 etap** - praca indywidualna nad wybranym tematem projektowym. Tematycznie projekty będą zróżnicowane, każdy Student zgłasza swój temat na podstawie przeprowadzonych analiz etapu 1 i 2.

Każdy z etapów będzie uprzedzająco omówiony i podlegać będzie dyskusji nad problemami i potrzebami wsi warmińskich; nie bez znaczenia są tu zagadnienia społeczne, które powinny tu być bezwzględnie przywołane w rozważaniach nad kształtem obecnej i przyszłej wsi.

Ocenie podlegają:

- podejście analityczne do zagadnień związanych z poznaniem krajobrazu kulturowego i jego architektury ;
- jakość analiz i wypracowanie wytycznych do projektowania na podstawie inwentaryzacji i zebranych materiałów badawczych, w tym analizy istniejącej zabudowy,
- projekt i poprawność rozwiązań funkcjonalno – przestrzennych,
- poszanowanie kontekstu miejsca i wartości dziedzictwa w wyrazie architektonicznym proponowanych rozwiązań projektowych
- prezentacja końcowa plansz